Рабочая программа по литературе

для 10 класса

2019-2020 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе:

• Приказа МО и Н РФ «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования » от 05.03.2004 №1089

• примерной программы по русской литературе (базовый уровень)

• учебного плана МБОУ Среднетиганская СОШ на 2019 -2020 учебный год

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; календарно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

**Название программы:**«Литература. 10класс»

**Количество учебных часов:**в год– 105.

**Подкрепляется методическим руководством:**Русская литература. 10класс. Авторы: М.Г.Ахметзянов, М.В. Казань**,**. 2009

**Уровень программы:**базовый

**Для каких обучающихся составлена:**для учащихся с родным (нерусским) языком обучения

**Возрастные особенности программы:**16-17лет.

Связь с другими предметами и их обоснованиях: изучение русской литературы тесно связано с изучением обществознания, истории Российского государства и истории родного края, что формирует у учащихся историзм мышления, патриотическое чувство, гражданственность. Связь литературы с предметами художественного цикла (музыка, ИЗО, МХК), помогает понять специфику различных видов искусств. В программе также прослеживаются межпредметные связи с татарской литературой, русским и иностранным языками.

**Отличительные особенности программы:**Программа представляет собой систематический курс школьного литературного образования. Она построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Материал курса литературы в 10 классе располагается следующим образом: **введение, общая характеристика русской классической литературы ХIX века; русская литература первой половины XIX века; русская литература второй половины XIXвека; зарубежная литература, современная литература.**

**Национально-региональный компонент:**Выявление знания произведений литературы писателей и поэтов родного края. А.С.Пушкин, М. Ю. Лермонтов и татарская литература. Л.Н.Толстой в Казани, улица Толстого в Казани. Творчество М. Джалиля и М. Карима.

**Цели:**

Изучение литературы в школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, формировании гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

**Задачи:**

* познакомить учащихся татарских школ с образцами русской и мировой художественной литературы, с духовными исканиями выдающихся писателей, воспитать интерес к русской литературе и культуре вообще, вызвать потребность в чтении художественных произведений на русском языке, научить их понимать слово писателя, формировать эстетические вкусы, взгляды, потребности и высокую человеческую культуру.
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

**Ключевые ЗУНы, которые приобретут учащиеся за учебный период:**

Современное школьное литературное образование приобретает все большую практическую направленность. Формируемые знания становятся все более действенными, способствуют созданию у школьников «фундамента» опыта практической деятельности (умений и навыков) для выполнения работ творческого характера, самостоятельного поиска новых знаний и овладения новыми умениями. Усиление практической направленности как дидактический принцип ориентирует учителя на личностно- ориентированный подход в деятельности учителя. Его реализация в учебном процессе обеспечивает развитие личности школьников, овладение ими комплекса умений, формирование способностей использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной для адаптации к условиям проживания на определенной территории. Предметными результатами освоения учащимися программы по литературы являются знание авторов и содержание изученных художественных произведений*,* основных теоретических понятий, предусмотренных программой, и их соотношения: родов литературы (эпос, лирика и драма) и жанров всех трёх родов.

* представление богатства и многообразия жанров и знание наиболее распространенных жанров.
* умение характеризовать и оценивать главных героев произведений по их поступкам, объяснение значения деталей портрета;
* выразительное чтение художественных произведений, умение сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним и экранизациями.

**Практическая деятельность, – какие виды предусмотрены для практической направленности:**

* написание сочинений по литературным произведениям;
* творческие задания, их проверка: различные виды пересказов, ответы на вопросы (устные и письменные);
* проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* тестирование.

**Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе**

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик 10 класса должен знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* его связь с основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия

**уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять проблематикой произведения;
  + соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  + определять род и жанр произведения;
  + сопоставлять литературные произведения;
  + выявлять авторскую позицию;
  + выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  + аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  + писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
* **образовательных учреждениях c родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик 10 класса должен уметь:**

1.Соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

2.Самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского

художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

3.Создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка.

**К концу 10 класса ученик должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности**

**и повседневной жизни для:**

1.Создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

2.Участия в диалоге или дискуссии;

3.Самостоятельного знакомства с явлением художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

4.Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

5.Поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Критерии оценивания учащихся**

**1. Оценка устного ответа:**

**Оценка "5**"ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

**Оценка "4"**ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

**Оценка "3**"ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

**Оценка "2**"ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

**Оценка «1»**ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала

**2. Оценка сочинений**

Сочинение— основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Объем сочинений для 10 класса – 3,5 – 5 страниц.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяются:

1. умение раскрывать тему;
2. умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
3. соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку.

исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Оценка «5»**ставится: содержание полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание изложено последовательно, работа отличается богатством словаря и точностью употребления, достигнуто единство и выразительность текста, допускаются 1 недочет в содержании и 1-2 речевые ошибки; 1 орфографическая, или 1

**Оценка «4» :**содержание в основном соответствует теме, но имеются фактические ошибки, имеются незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей, лексический и грамматический строй речи в целом разнообразен, стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. Допускаются не более 2 недочетов в содержании и 3-4 речевые ошибки; допускается: 3 орфографические, 3 пунктуационные и 3 грамматические ошибки.

**Оценка «3»:**допущены существенные отклонения от темы, имеются отдельные фактические неточности, допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается

неправильное словоупотребление, стиль работы не отличается единством, речь недостаточна выразительна, допускаются не более 4 речевых недочетов в содержании и 5-6 речевых ошибок. Допускается 5 орфографических, 5 пунктуационных и 5 грамматических ошибок.

**Оценка «2**»:работа не соответствует теме допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность в изложении, крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями, нарушена связь между ними, нарушено стилевое единство текста, в работе допущены 6 недочетов и содержании и до 7 речевых ошибок. Допускается 7-8 орфографических, 8 пунктуационных и 8 грамматических ошибок.

**Оценка «1» :**содержание не раскрыто, нет логики в изложении, речь бессвязна, допущено более6недочетов в содержании и более7-8речевых ошибок, допущено 8 орфографических, 8 пунктуационных, 8 грамматических ошибок.

**Примечания:**1.При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных грубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

**3.Оценка тестов**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие

«5» - 90 – 100 %; «5» - 100% , «4» - 78- 89%, «3» - 60 – 77%., «2» - менее 59%.

**Типы уроков:**урок объяснения нового материала, комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи, урок анализа письменных (творческих) работ учащихся, урок-дебаты, урок-защита творческих работ учащихся.

**Ведущая технология:**комбинированный

**Основные методы работы на уроке:**В процессе обучения используются объяснительно-иллюстративный (беседа, сообщение); репродуктивный (анализ речевых единиц, их функционирования в речи, построение предложений по моделям и т. д.); проблемное изложение изучаемого материала (создание проблемной ситуации); исследовательский.

**Формы организации деятельности учащихся:**индивидуально-групповые, фронтальные.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **1.** | **Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века** | **1** |
| **2.** | **Русская литература первой половины XIX века** | **19** |
| 2.1 | А.С.Пушкин. | 8 |
| 2.2 | М.Ю.Лермонтов | 5 |
| 2.3 | Н.В.Гоголь. | 6 |
| **3.** | **Русская литература второй половины XIX века** | **74** |
| 3.1 | Русская литература второй половины XIX века | 1 |
| 3.2 | А.Н.Островский | 5 |
| 3.3 | И.А.Гончаров. | 7 |
| 3.4 | И.С.Тургенев | 8 |
| 3.5 | Н.Г.Чернышевский | 5 |
| 3.6 | Н.А.Некрасов | 9 |
| 3.7 | Ф.И.Тютчев | 2 |
| 3.8 | А.А.Фет | 2 |
| 3.9 | А.К.Толстой | 3 |
| 3.10 | Н.С.Лесков | 5 |
| 3.11 | М.Е.Салтыков-Щедрин | 4 |
| 3.12 | Ф.М.Достоевский | 8 |
| 3.13 | Л.Н.Толстой | 8 |
| 3.14 | А.П.Чехов | 7 |
| **4.** | **Литература народов России** | **2** |
| **5.** | **Зарубежная литература** | **8** |
| 5.1 | Мигель де Сервантес Сааведра | 1 |
| 5.2 | Вильям Шекспир | 2 |
| 5.3 | И.В.Гете | 2 |
| 5.4 | Джордж Гордон Байрон. | 1 |
| 5.5 | Оноре де Бальзак | 2 |
| **6** | **Урок – зачет по пройденной зарубежной литературе.** | **1** |
| **7** | **Итого** | **105** |

**Вн. чтение - 9**

**Сочинения - 5**

**Урок-зачет – 4**

**Контрольные тесты- 6**

**Итоговая контрольная работа - 1**

**Содержание тем учебного курса**

**Введение. 1 час**

Общая характеристика русской классической литературы ХIX века. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы, ее общественное значение.

**Русская литература первой половины XIX века. 19 часов**

**А.С.Пушкин. 8 часов**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики Пушкина.

Вольнолюбивая лирика. «Деревня», «К морю». Слияние личной и гражданской тем.

Философская лирика. «Осень», «Вновь я посетил...», «Погасло дневное светило».», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Поэт», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Вольность», «Демон», «Из Пиндемонти», «Сожженное письмо».

Раздумья поэта о смысле жизни. Трагедия «Борис Годунов». Проблема власти и народа в трагедии. Композиция и язык трагедии.

А. С. Пушкин и татарская литература.

**Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению** по творчеству Пушкина.

***Для самостоятельного чтения:****А.*С.Пушкин. «Телега жизни»,

«Храни меня, мой талисман», «Поэт и толпа», «Пиковая дама».

**Михаил Юрьевич Лермонтов. 5 часов**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Очерк жизни и творчества. Основные мотивы поэзии Лермонтова.

Философская лирика . «Дума», « Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Гляжу на будущность с боязнью...», «Пророк», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Кинжал», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Валерик», «Сон», «Нет, я не Байрон», «Завещание».

Любовь к Родине, народу и природе, раздумья о судьбе поколения и личности. Мотивы тоски, одиночества, мятежной души.

Лермонтов и Байрон.

Любовная лирика. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,

«Расстались мы: но твой портрет...», «Как небеса, твой взор блистает...», «Они любили друг друга так долго и нежно...». 1 час

М. Ю. Лермонтов и татарская литература.

**Николай Васильевич Гоголь. 6 часов**

**Николай Васильевич Гоголь.**Очерк жизни и творчества.

«Петербургские повести». «Невский проспект». Трагическое и комическое в повестях, реальность и фантастика. Образ Петербурга как бездушного города. Образ художника Пискарева.

«Шинель». Тема «маленького человека». Сложность образа Акакия Акакиевича Башмачкина, отношение к нему автора. Образ значительного лица», развязка повести. «Шинель» - одно из глубочайших созданий Гоголя (Белинский).

**Русская литература второй половины XIX века. 74 часов**

**Русская литература второй половины XIX века. 1 час**

Введение. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века, ее идейно-художественное своеобразие, усиление критической направленности. Демократизация литературы. Проблема положительного героя в художественной литературе и критике.

Разновидности реализма, течения и «школы», жанровое своеобразие литературы. Литературная критика. Принципы «реальной критики». Теория «искусства для искусства». Роль журналов в литературной полемике.

**Александр Николаевич Островский. 5 часов**

**Александр Николаевич Островский.**Очерк жизни и творчества. «Гроза» (в сокращении). Причины конфликта Катерины с «темным царством». Обличение невежества, самодурство купцов. Речевая характеристика героев.

Критика: Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (в сокращении); Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы» (в сокращении).

А. Н. Островский и татарская литература.

***Теория литературы****.*Понятие о драме (драматургический конфликт).Речевая характеристика героев.

***Для самостоятельного чтения****:*А.Н. Островский. «Бесприданница», «Лес» (по выбору).

**Иван Александрович Гончаров. 7 часов**

**Иван Александрович Гончаров.**Очерк жизни и творчества. Роман«Обломов» (главы).Обломов как«тип русской жизни». ».Общественно-бытовая среда, окружающая Обломова в Петербурге (1 часть). Противоречия в характере героя. Роль других персонажей (Штольц, Ольга, Агафья Матвеевна) в раскрытии характера Обломова. Вытопись И. А. Гончарова-реалиста.

Критика: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»; Д. И. Писарев. «Обломов». Роман И. А. Гончарова»; А. В. Дружинин. «Обломов». Роман И. А. Гончарова».

***Теория литературы****.*Понятие о романе как жанре эпического рода литературы. Приемы раскрытия характера (быт, монолог и другие).

***Для самостоятельного чтения****:*И.А.Гончаров. Очерки «Фрегат Паллада».

**Иван Сергеевич Тургенев. 8 часов**

**Иван Сергеевич Тургенев.**Очерк жизни и творчества. Роман«Отцы и дети» (в сокращении).Характер конфликта между«отцами»и«детьми». Базаров: его взгляды и духовный облик. Базаров и «базаровщина». «Нигилизм» Базарова. Лагерь «отцов» в изображении Тургенева. «Тайный психологизм» как один из приемов раскрытия характера героев.

Критика: Д. И. Писарев. «Базаров»; М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени»; Н. Н. Страхов. «Отцы и дети» Тургенева.

И. С. Тургенев и татарская литература.

***Для самостоятельного чтения:***И.С.Тургенев. «Дворянское гнездо», «Накануне», «Рудин».

**Николай Гаврилович Чернышевский. 5 час.**

**Николай Гаврилович Чернышевский.**Очерк жизни и творчества. Роман«Что делать?» (Главы). Общий обзор романа с чтением отдельных глав.

«Новые люди» в романе. Особенный человек как воплощение идеала автора.

Критика: Д. И. Писарев. «Мыслящий пролетариат ».

***Теория литературы****.*Углубление понятия о разных типах романа: нравственно-психологическом и общественно-психологическом.

**Николай Алексеевич Некрасов. 9 часов**

**Николай Алексеевич Некрасов**. Очерк жизни и творчества. Лирика. «Я не люблю иронии твоей...», «Рыцарь на час», «Умру я скоро...»,«Элегия » (1874), «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право...»), «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт...», «Иду ли ночью по улице темной...»,

«О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди»...», «Музе».

Проповедь, исповедь, покаяние в лирике Некрасова. Традиции русской поэзии и новаторство.

«Кому на Руси жить хорошо» (главы). Часть первая: «Пролог», гл. II —«Сельская ярмонка», гл.IV— «Счастливые»; часть третья: «Пролог », гл. 1 — «До замужества», гл. III — «Савелий, богатырь святорусский», гл . VIII — «Бабья притча», «Последыш»; часть вторая: «Пир — на весь мир» («Вступление»), гл. I — «Горькое время —горькие песни», гл. 4 — «Доброе время — добрые песни». Замысел поэмы. Народнопоэтическая основа, широта изображения народной жизни, многоголосие, элементы патетики и юмора, приемы сатирического изображения. Народный характер поэмы. Проблемы счастья, долга, смысла жизни.

Н. А. Некрасов и татарская литература.

***Теория литературы****.*Развитие понятия о поэме как жанре эпического рода.

**Доклады по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**

**Федор Иванович Тютчев. 2 часа**

**Федор Иванович Тютчев.**Слово о поэте. Лирика. «Умом Россию не понять», «День и ночь», «О, вещая душа моя!», «Осенний вечер», «О, как убийственно мы любим...», «Я очи знал,— о, эти очи!», «Предопределение».

Своеобразие пейзажа. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Драма любви.

**Афанасий Афанасьевич Фет. 2 часа**

**Афанасий Афанасьевич Фет .**Слово о поэте. Лирика. «Шепот, робкое дыхание...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Какое счастье: и ночь, и мы одни!», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован...», «Как беден наш язык...», «Певице» («Уноси мое сердце в звенящую даль...»).

Единство внутреннего и внешнего мира в поэзии Фета. Метафоричность, музыкальность его лирики.

***Теория литературы****.*Понятие о лирике как роде литературы, ее жанры, специфика. Метафоричность поэзии. Связь поэзии и музыки.

**Алексей Константинович Толстой. 3 часа**

**Алексей Константинович Толстой**. Слово о поэте. Лирика. «Коль любить, так безрассудку...», «Не верь мне, друг, когда, в избытке горя...»,«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад», «Дождя отшумевшего капли...», «Острою секирою ранена береза...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...».

Стихи о любви и природе. Воспевание чистоты нравственного чувства, облагораживающего действия любви, красоты родной природы.

**Николай Семенович Лесков. 5 часов**

**Николай Семенович Лесков.**Очерк жизни и творчества. «Однодум». Сказание о правдоискателях, народных праведниках. Автор о ежедневном будничном подвиге праведников. Праведник Рыжов — главный герой рассказа.

«Кадетский монастырь». Композиция рассказа. «Младопитатели » кадетского монастыря: Перский, Бобров, Зеленский, отец архимандрит – праведники, жившие в «глухую пору». Гуманизм рассказа.

***Для самостоятельного чтения:***Н.С.Лесков. «Пигмей», «Не смертельный Голован» (по выбору).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4 часа**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Очерк жизни и творчества. «История одного города» (обзор с чтением и разбором отдельных глав). Своеобразие жанра произведения. Сатирическое обличение деспотизма, приемы фантазии, гротеска, иносказания. Проблема народа и власти.

***Для самостоятельного чтения****:*М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (главы).

**Федор Михайлович Достоевский. 8 часов**

**Федор Михайлович Достоевский**. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя. «Преступление и наказание» (в сокращении). Тема«бедных людей» в романе. Сложность социально-психологического конфликта. Поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Изображение «маленького человека».

Социальные и философские корни бунта Раскольникова. Смысл его теории. Проблема вины, наказания, воскресения героев. Соня Мармеладова. Художественное своеобразие романа.

**Киноурок по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».**

**Развитие речи. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».**

***Для самостоятельного чтения****:*Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи».

**Лев Николаевич Толстой. 8 часов**

**Лев Николаевич Толстой.**Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности; начало творческой деятельности; участие в обороне Севастополя; 60-е годы. «Война и мир» (в сокращении). Своеобразие жанра романа-эпопеи. Народ и личность — одна из основных проблем романа. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа. Духовные искания главных героев романа — Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой, княжны Марьи Болконской. Поиски смысла жизни. Обличение бездуховности, лжепатриотизма бюрократической верхушки и светского общества.

«Мысль народная» и способы ее раскрытия. Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат как художественное открытие писателя. Мастерство изображения батальных сцен. Психологизм романа. Роль портретных деталей и внутренних монологов.

Мировое значение Л. Толстого.

***Для самостоятельного чтения:***Л.Н.Толстой. «Хаджи-Мурат», «Анна Каренина» (по выбору).

**Антон Павлович Чехов. 7 часов Антон Павлович Чехов.**Очерк жизни и творчества писателя.

«Студент». Предельная лаконичность, сюжетная простота рассказа, широта обобщения в рассказе. Евангельская легенда о Христе и ее нравственный смысл. Правда и красота как сила, «направляющая жизнь на Земле».

«Ионыч». Трагизм духовного оскудения личности.

Пьеса «Вишневый сад» (в сокращении). Своеобразие конфликта пьесы. Судьба поместного дворянства . Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Тема современных хозяев жизни. Мотивы будущего в пьесе. Лиризм и мягкий юмор Чехова». Смысл названия пьесы.

***Для самостоятельного чтения:***А.П.Чехов. «Скучная история», «В овраге», «Дядя Ваня», «Три сестры» (по выбору).

**Литература народов России. 2 часа**

Творчество Р. Гамзатова, Г.Тукая и М. Карима (обзор)

**Зарубежная литература. 8 часов.**

**Мигель де Сервантес Сааведра 1 час**

**Мигель де Сервантес Сааведра.**«Дон Кихот». (главы).Разлад Между воображением героя и реальной жизнью как причина его комических неудач. Трагедия гуманного, благородного, возвышенного духом Дон Кихота, его столкновение с несправедливым и пошлым миром. «Здравый смысл» Санчо Пансы и «безумство» Дон Кихота.

Дон Кихот – вечный образ мировой литературы.

**Вильям Шекспир. 2 часа**

**Вильям Шекспир.**Очерк жизни и творчества.

***Для обсуждения****:*«Гамлет» (отрывки).Изображение феодального мира в трагедии. Образ гуманиста Гамлета, размышления героя о добре и зле, о смысле жизни человека. Реализм шекспировской трагедии. Гамлет как «вечный образ». И. С. Тургенев и В. Г. Белинский о Гамлете.

**Иоганн Вольфганг Гете. 2 часа**

**Иоганн Вольфганг Гете.**Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

***Для обсуждения****:*«Фауст» («Пролог на небесах», сцены из1части по выбору). Смысл жизни, назначение человека—центральная проблема трагедии, ее связь с композицией произведения. Композиционная роль «Пролога на небесах». Основные этапы искания Фауста. Образы Мефистофеля, Маргариты.

**Джордж Гордон Байрон. 1 час**

**Джордж Гордон Байрон.**Очерк жизни и творчества поэта.

***Для обсуждения***:«Корсар» (в сокращении). Байронический герой. Противоречивость характера Конрада; индивидуализм, порывы могучего духа. Особенности стиля поэта (портрет, жест, местный колорит).

***Для самостоятельного чтения****:*«Паломничество Чайльд-Гарольда».

**Оноре де Бальзак. 2 часа**

**Оноре де Бальзак.**Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Творчество Бальзака — вершина французского критического реализма.

***Для обсуждения****:*«Евгения Гранде» (в сокращении). Драма женщины в творчестве Бальзака. Крушение романтических устремлений. Гибель естественного начала под давлением денежных отношений.

***Для самостоятельного чтения****:*О. де Бальзак. «Гобсек».

***Для бесед по современной литературе:***

*Ф.*Абрамов. «Безотцовщина»;

Ю. Бондарев. «Горячий снег»;

В. Быков. «Сотников»;

А. Вампилов. «Провинциальные анекдоты»;

Б. Васильев. «Завтра была война»;

К. Воробьев. «Убиты под Москвой», «Крик»;

Е. Носов. «Потрава»;

В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Пожар»;

А. Рыбаков. «Дети Арбата»;

А. Солженицын. «В круге первом»;

В. Шукшин. Сборник рассказов «Беседы при ясной луне».

**Произведения для заучивания наизусть:**

А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Вновь я посетил…»

М. Ю. Лермонтов. «Дума», «Выхожу один я на дорогу…»

Н. А. Некрасов. «Элегия», «Зине».

Ф. И. Тютчев. «Я очи знал, - о, эти очи!..».

А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом…».

А. К. Толстой. «Осень, обсыпается весь наш бедный сад…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…»

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века. | 03.09 |  |
| 2 | **Русская литература первой половины XIX века.**  А.С.Пушкин. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. | 06.09 |  |
| 3 | Вольнолюбивая лирика: «Деревня», «К морю». Слияние личной и гражданской тем. | 07.09 |  |
| 4 | Философская лирика: «Пророк», «Осень», «Вновь я посетил», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия», «Я памятник…», «Поэт», Поэту» и другие. | 10.09 |  |
| 5 | Трагедия «Борис Годунов». Проблема народа и власти в трагедии. | 13.09 |  |
| 6 | Царь Борис, его враги. Композиция и язык трагедии. | 14.09 |  |
| 7 | «Медный всадник». Изображение исторической воли Петра I, трагических последствий его деятельности. Бунт Евгения. Сочувствие поэта «маленькому человеку». | 17.09 |  |
| 8 | **Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина. Домашнее сочинение.** | 20.09 |  |
| 9 | **Входная контрольная работа.**  М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества  Основные мотивы поэзии Лермонтова. | 21.09 |  |
| 10-11 | Философская лирика: «Дума», «Выхожу один…», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Гляжу на будущность с боязнью…»; «Пророк», «Молитва», «Кинжал», «Валерик», «Сон», «Нет, я не Байрон..», «Завещание». | 24.09  27.09 |  |
| 12 | Любовная лирика: «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы…», «Как небеса твой взор блистает», «Они любили друг друга…» | 28.09 |  |
| 13 | **Контрольная работа по творчеству А.А.Пушкина, М.Ю.Лермонтова. Тест.** | 01.10 |  |
| 14 | **Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.** | 04.10 |  |
| 15 | Н.В.Гоголь. Н.В. Очерк жизни и творчества. | 05.10 |  |
| 16 | Н.В.Гоголь «Невский проспект». | 08.10 |  |
| 17 | Образ Петербурга как бездушного города. | 11.10 |  |
| 18 | Трагическое и комическое в «Шинель». | 12.10 |  |
| 19 | Тема маленького человека. | 15.10 |  |
| 20 | Анализ творчества Н.В.Гоголя. | 18.10 |  |
| 21 | **Русская литература второй половины XIX века.**  Введение. Особенности развития литературной жизни. | 19.10 |  |
| 22 | **А.Н.Островский.**Очерк жизни и творчества. «Гроза». | 22.10 |  |
| 23 | Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. | 25.10 |  |
| 24 | **Внеклассное чтение:** А.Н.Островский «Бесприданница», «Лес». | 26.10 |  |
| 25 | **Вн. чтение: Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы».** | 29.10 |  |
| 26 | **Урок-зачет по творчеству А.Н.Островского.** | 08.11 |  |
| 27 | **И.А.Гончаров.** Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». | 09.11 |  |
| 28 | Образ главного героя. Общественно-бытовая среда, окружающая Обломова в Петербурге. | 12.11 |  |
| 29 | Роль других персонажей в раскрытии характера Обломова. | 15.11 |  |
| 30 | «Сон Обломова» - ключ к пониманию романа. | 16.11 |  |
| 31 | **Вн.чтение:** Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Д.И.Писарев «Обломов». Роман И.А.Гончарова; А.В.Дружинин «Обломов». Роман И.А.Гончарова» | 19.11 |  |
| 32 | **Вн.чтение: И.А.Гончаров. Очерки «Фрегат Паллада».** | 22.11 |  |
| 33 | **Контрольный тест по творчеству И.А.Гончарова.** | 23.11 |  |
| 34 | **И.С.Тургенев.** Очерк жизни и творчества. | 26.11 |  |
| 35 | Роман "Отцы и дети". Характер конфликта между "отцами и детьми". | 29.11 |  |
| 36 | Базаров: его взгляды и духовный облик. Лагерь «отцов» в изображении Тургенева. «Нигилизм» Базарова. | 30.11 |  |
| 37 | «Тайный психологизм» как один из приемов раскрытия характера героев. | 03.12 |  |
| 38 | **Вн.чтение**: «Первая любовь». Любимая повесть писателя. Сюжет повести и её герои. | 06.12 |  |
| 39 | **Вн.чтение**: Д.И.Писарев «Базаров», М.А.Антонович «Асмодей нашего времени», Н.Н.Страхов «Отцы и дети» Тургенева. | 07.12 |  |
| 40 | **Вн.чтение**: И.С.Тургенев «Накануне», «Рудин», «Дворянское гнездо». | 10.12 |  |
| 41 | **Классное сочинение по творчеству Тургенева.** | 13.12 |  |
| 42 | Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. | 14.12 |  |
| 43 | Роман «Что делать?». Основные образы героев. | 17.12 |  |
| 44 | «Новые люди» в романе. | 20.12 |  |
| 45 | «Особенный человек», как воплощение мысли Д.И.Писарева. | 21.12 |  |
| 46 | **Контрольный тест по творчеству Чернышевского.** | 24.12 |  |
| 47 | Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. | 10.01 |  |
| 48 | Лирика Некрасова «Я не люблю иронии твоей», «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Элегия», «Зине», «В дороге», «Поэт и гражданин». | 11.01 |  |
| 49 | Анализ лирических стихотворений Н.А.Некрасова. | 14.01 |  |
| 50 | «Кому на Руси жить хорошо»- поэма о жизни крестьян. «Пролог» часть первая. | 17.01 |  |
| 51 | «Счастливые» - а есть, ли счастье на земле. | 18.01 |  |
| 52 | Главные герои поэмы. | 21.01 |  |
| 53 | Народнопоэтическая основа, широта изображения народной жизни. | 24.01 |  |
| 54 | Литературная гостиная по творчеству Некрасова | 25.01 |  |
| 55 | **Контрольный тест по творчеству Н.А.Некрасова.** | 28.01 |  |
| 56 | Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. | 31.01 |  |
| 57 | Лирика «Умом Россию не понять…», «О как убийственно мы любим…». | 01.02 |  |
| 58 | А.А.Фет. Слово о поэте. | 04.02 |  |
| 59 | Лирика «Шепот, робкое дыханье…», «Какая ночь! Как воздух чист…», «Я пришел к тебе с приветом…» | 07.02 |  |
| 60 | А.К.Толстой. Жизнь и творчество. | 08.02 |  |
| 61 | Анализ стихотворений «Коль любить, так без рассудку», « Осень. Обсыпается наш бедный сал…». | 11.02 |  |
| 62 | **Урок-зачет по творчеству русских поэтов XIX века.** | 14.02 |  |
| 63 | Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества. | 15.02 |  |
| 64 | «Однодум» - сказание о правдоискателях, народных праведниках. | 18.02 |  |
| 65 | «Кадетский монастырь». Композиция рассказа. Гуманизм. | 21.02 |  |
| 66 | **Вн.чтение.** Н.С.Лесков «Пигмей», «Несмертельный Голован». | 22.02 |  |
| 67 | **Контрольный тест по творчеству Н.С.Лескова** | 25.02 |  |
| 68 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. | 28.02 |  |
| 69 | Роман «История одного города». | 28.02 |  |
| 70 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пескарь». | 03.03 |  |
| 71 | Анализ сказок. Высмеивание невежественных черт характера. | 06.03 |  |
| 72 | Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя | 07.03 |  |
| 73 | Роман «Преступление и наказание»- вечная тема богатых и бедных. | 10.03 |  |
| 74 | Социальные и философские корни бунта Раскольникова. Смысл его теории. | 13.03 |  |
| 75 | Проблема вины, наказания, воскресения героя. | 14.03 |  |
| 76 | Соня Мармеладова и художественное своеобразие романа. | 17.03 |  |
| 77 | **Вн.чтение**: Ф.М.Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи». | 20.03 |  |
| 78 | **Урок-зачет по творчеству Ф.М.Достоевского.** | 21.03 |  |
| 79 | **Классное сочинение «Сила и слабость человека в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».** | 03.04 |  |
| 80 | Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. | 04.04 |  |
| 81 | Духовные искания в годы юности, начало творческой деятельности. Работа над романом-эпопей «Война и мир» | 07.04 |  |
| 82 | Народ и личность – одна из основных проблем романа. Элементы семейно-бытовой хроники. | 10.04 |  |
| 83 | Духовные искания главных героев романа- Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой, княжны Марьи Болконской. Поиски смысла жизни. | 11.04 |  |
| 84 | Обличение бездуховности, лжепатриотизма бюрократической верхушки и светского общества. | 14.04 |  |
| 85 | «Мысль народная» и способы её раскрытия. Кутузов и Наполеон. | 17.04 |  |
| 86 | Правдивое изображение войны и основных её героев – простых солдат как художественное открытие писателя. | 18.04 |  |
| 87 | **Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.** | 21.04 |  |
| 88 | А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества писателя. | 24.04 |  |
| 89 | Рассказы Чехова: «Ионыч», «Крыжовник», «Студент». | 25.04 |  |
| 90 | Пьеса «Вишневый сад» - своеобразие конфликта. | 28.04 |  |
| 91 | Судьба поместного дворянства. | 05.05 |  |
| 92 | Основные образы пьесы. | 08.05 |  |
| 93 | Проблема счастья в творчестве А.П.Чехова. | 11.05 |  |
| 94 | **Контрольный тест по творчеству А.П.Чехова.** | 12.05 |  |
| 95 | Литература народов России.  М. Карим «Родной язык». | 15.05 |  |
| 96 | Г.Тукай «Родной язык» | 18.05 |  |
| 97 | Зарубежная литература. Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. | 19.05 |  |
| 98 | Вильям Шекспир. Очерк жизни и творчества. | 22.05 |  |
| 99 | Произведение «Гамлет» | 22.05 |  |
| 100 | **Итоговая контрольная работа** | 25.05 |  |
| 101 | И.В.Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. | 25.05 |  |
| 102 | Основные этапы исканий «Фауста». Образы Мефистофеля, Маргариты. | 26.05 |  |
| 103 | Оноре де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. | 26.05 |  |
| 104 | Творчество Бальзака – вершина французского критического реализма. | 29.05 |  |
| 105 | **Урок-зачет по пройденной зарубежной литературе.** | 29.05 |  |